

Адрес статьи: www.greek.ru/tur/impression/detail.php?ID=23001

В начале летнего сезона компания "Пантеон" совместно со своим греческим партнером – компанией "Aldemar" - организовала ознакомительный тур для журналистов в Грецию, на прекрасный и удивительный остров Крит. В туре приняли участие представители следующих изданий: "TTG-Russia", "Комсомольская Правда", "ELLE", "Турбизнес", "Beautytime", "Экспресс-газета", "Доктор Тревел", "Вояж и Отдых", "RATA-news", "Ваш Досуг", "Путешествие по свету", "Туристический Олимп", "Пляж", "Beautytime", а также представители туристических порталов: "Utravel.ru", "Tunist.ru", "Greek.ru", "Travel.ru".

Уже 14 лет года компания "Пантеон" - ведущий туроператор по Греции, оператор по Шри-Ланке, Филиппинам и Мальдивам. Один из офисов компании работает с агентствами, два других – с частными лицами. В операторском офисе открыта авиакасса, где с помощью высокопрофессиональных диспетчеров всегда можно забронировать и приобрести авиабилеты ведущих компаний мира. Блоки мест на регулярных и чартерных рейсах позволяют "Пантеону" держать конкурентоспособные цены, а огромный опыт работы помогает удовлетворить любые желания самого взыскательного клиента.

"Пантеон" сегодня - динамично развивающаяся компания, во главе которой стоят профессионалы, посвятившие себя туризму, а штат высококвалифицированных сотрудников имеет огромный опыт работы. Ежегодно компания принимает участие в крупнейших туристических выставках: МИТТ, Отдых, Интурмаркет, а также в региональных воркшопах.

Главным в своей работе компания считает качество предоставляемых услуг и высокую надежность. Регулярные обучающие семинары, рекламные туры, совместная реклама и бонусные программы делают работу агентств с "Пантеоном" максимально удобной и комфортной. Компания имеет большой опыт по разработке самых разнообразных туров, как экономичных, так и эксклюзивных, включающих сложные, срочные и индивидуальные заказы, услуги класса VIP и необычные маршруты. Так же компания занимается организацией корпоративных программ, конференций, семинаров и конгрессов.

"Aldemar" –высший пилотаж

На гостеприимной критской земле представителей российской туристической прессы принимала группа компаний "Aldemar". Журналисты остановились в отеле "Royal Mare Village", посетили находящиеся рядом "Knossos Royal Village" и "Cretan Village" и смогли лично убедиться в том, что значит отдых под знаком "Aldemar".

Сегодня сеть "Aldemar" – это 5 500 мест для гостей и 1 800 человек обслуживающего персонала. Шесть 4-х и 5-ти звездных отелей расположены на Крите, Родосе и материковой части Греции в Западном Пелопоннесе.

Философия продвижения компании на рынке включает в себя: открытие новых направлений, в том числе и Российского, создание новых продуктов, к примеру – центров талассотерапии,

неуклонное улучшение качества обслуживания. Руководство уделяет большое внимание повышению уровня квалификации персонала, 90% сотрудников работает в сети постоянно, на протяжении многих лет. Из года в год ведется работа по реставрации гостиниц. Здесь впервые в Греции был создан отдел по оценке качества обслуживания. Компания первой в Греции стала использовать солнечную энергию и с большим уважением относится к местной культуре и среде. "Aldemar" реализует программу экологического менеджмента "Mare Verde", получившую международное признание и отмеченную наградами ведущих туроператоров. Эта уникальная программа включает в себя использование безвредных для природы моющих средств, упаковочных материалов и утилизацию отходов, выращивание экологически чистых овощей, фруктов и сезонных цветов. Компания является членом целого ряда экологических организаций, во всех отелях применяется система обеспечения высочайших стандартов качества и безопасности продуктов. "Aldemar" уделяет особое внимание питанию, кухня разработана с индивидуальным подходом в контексте критских рецептов, где успешно сочетаются здоровое питание, богатые вкусовые ощущения и высочайшее мастерство шеф-повара. На мастер-классе, который был специально организован для российских журналистов, Янис – шеф повар "Royal Mare Village", работающий в отеле девятый год, поделился своими знаниями и умениями. Не знаю, получится ли у нас приготовить эти потрясающие шедевры гастрономического искусства – одинаково вкусные и изысканные внешне...

Сочетание особого видения, философии бренда и новаторства в самых разных областях позволили "Aldemar" стать одной из ведущих компаний в Греции и даже изменить ментальность восприятия туризма в стране.

1997 год – дата рождения Thalasso & Spa в Греции. Первый центр был открыт в отеле "Royal Mare Village". Возможности центра группа журналистов испытала на себе – целый день был посвящен в равной степени полезным и приятным процедурам. Отличительная черта центра – использование морской воды и признанной во всем мире французской косметики Thalgo. Спустя 9 лет после открытия первого центра талассотерапии в Греции было открыто около 30 подобных центров.

"Aldemar" держит руку на пульсе тенденций на туристическом рынке Греции, в этом году две четырехзвездные гостиницы - "Cretan Village" на Крите и "Paradise Village" на Родосе перешли на систему, столь популярную на российском рынке - "all inclusive". Компания предлагает весь спектр услуг в сфере делового туризма в сочетании с самым современным оборудованием и высокопрофессиональным персоналом. Среди гостей "Aldemar" – греки, французы, англичане, американцы, итальянцы, русские.

Ежегодно в отелях сети отдыхает около 90 тысяч человек, на первом месте немцы, на втором итальянцы, на третьем англичане, русские – пока на четвертом. 12% всех туристов, которые принимают все отели "Aldemar"- русские.

Путешествие на Крит

В любом путеводителе можно прочитать, что Крит - колыбель европейской цивилизации. Однако, есть мнение, что каждая культура, каждая цивилизация, заканчивая историческое существование, уносит в небытие большую часть своего достояния, а то, что сохранилось, люди вскоре перестают понимать. Каждая из этих точек зрения имеет право на существование. Для того чтобы решить для себя, какая из них Вам ближе, лучше всего отправиться на Крит и увидеть все своими глазами. Крит находится на перекрестке трех частей света – Европы, Азии и Африки,

это самая южная точка Европы и самый крупный из греческих островов, пятый по величине остров Средиземноморья после Сицилии, Сардинии, Корсики и Кипра. На севере его омывает Критское море, на юге – Ливийское, на востоке Карпафское, на западе – Миртойское. Остров появился несколько миллионов лет назад в результате затопления суши водами Средиземного моря. На поверхности остались только вершины гор. Об острове Крит, "людьми изобильном", где в "девятиста великих городах разные слышатся языки", повествует Гомер в "Одиссее". По некоторым гипотезам, суша, ушедшая под воду, была той самой Атлантидой, о которой писал Платон.

На острове 3 большие горные системы – Белые горы (Лефка Ори), Ида или Псилорит, Дикта или Ласифийские горы. Здесь много ущелий (Самарийское ущелье, самое длинное в Европе), есть удивительные горные плато – целые затерянные миры (плато Лассити), около 4 700 пещер, 2 000 из которых исследовано (по преданию в Диктейской пещере был рожден Зевс). Побережье Крита сильно изрезано, здесь есть большие и маленькие бухты, заливы, мысы и полуострова.

Рек на Крите мало, и они небольшие. В бронзовом веке климат здесь был тропическим, с обильными дождями и высокой влажностью. В древности остров славился своими густыми кипарисовыми и кедровыми лесами. Кипарисовый лес с Крита поставляли для строительства кораблей египетским фараонам. Большинство древних рек на Крите высохло. Теперь здесь преобладает кустарниковая растительность, мало дождей и низкая влажность. Если пытливого туриста не пугает горный серпантин, стоит увидеть уникальный, самый большой на острове, а может быть, и в мире платан, ствол которого могут обхватить десять человек, а крона похожа на целый лес.

На острове около 25 миллионов оливковых деревьев. Именно с Крита во времена античности началось культивирование оливы и ее распространение по всему средиземноморскому региону. Здесь много виноградников и фруктовых садов. В провинции Сети растет знаменитый пальмовый лес с уникальной разновидностью пальмы (*Phoenix theophrasti*). Критяне собирают богатые урожаи оливок, винограда, цитрусовых, авокадо и бананов, которые выращивают в парниках, они небольшого размера, но вкус их гораздо интенсивнее и интереснее, чем у обычных бананов, а цена – выше. Крит кормит ими всю Грецию.

Среди местных деликатесов хорошо известен критский твердый сыр "грувьера", мягкий сыр "анфотира", творог "мизифира". Археологические раскопки говорят о том, что искусство виноделия было знакомо жителям острова со времен минойской цивилизации. Животный и растительный мир Крита также разнообразен, как и его ландшафт. Весной остров утопает в диких цветах, устилая живым, разноцветным ковром оливковые рощи и сады. На Крите свыше 2 100 видов диких растений, из которых около трехсот встречаются только здесь. Одних орхидей на острове более 90 видов!

Весной и осенью Крит становится местом отдыха перелетных птиц, мигрирующих между Северной Африкой и материковой Грецией. Здесь живут немногочисленные козы кри-кри, которым грозит полное вымирание. В минойскую эпоху коза была священным животным.

Туристические агентства во всем мире специализируются на специальных турах для тех, кто изучает флору и фауну.

Сегодня величественные горы, живописные плато и ущелья, ласковое море, мягкий климат, древняя история, ожившие мифы и гостеприимство критян привлекают сюда тысячи туристов.

Префектура Ираклион

Ираклион знаменит своим неповторимым ландшафтом и обворожительной красотой природы. Эта местность представляет собой особый полюс притяжения, благодаря трем особым факторам: богатой флорой и фауной, многочисленными античными памятниками и мягким, благоприятным климатом.

Именно здесь находятся легендарные античные дворцы Кносса, Феста, Гортиноса, Мали и Арханеса, красивейшие виллы дворян и господ в Тилиссосе и Агии Триаде (Святой Троице), которые являются замечательными памятниками минойской цивилизации. Они были построены в период между 2800 и 1400 годами до нашей эры. В то время уже достигли высочайших стандартов архитектура, живопись, гончарное дело и искусство ювелиров.

Ираклион с венецианскими крепостями и старой частью украшают памятники многочисленных цивилизаций, старинные здания, храмы и источники. Ираклион был важным центром науки и искусства, родиной Никоса Казантцакиса, всемирно известного философа и писателя, а также Доменико Теотокопули, более известного, как Эль Греко, ученика известного учителя живописи и иконописца Михаила Дамаскина. И, хотя он позже жил в Италии и Испании, но под своими произведениями, Эль Греко всегда ставил критскую подпись.

Археологический музей Ираклиона – это один из самых важных музеев мира. В нем хранятся находки минойской и других античных цивилизаций Крита.

К услугам путешественников - отели и гостиницы различных категорий. Роскошные пятизвездочные отели с аттракционами, талассотерапией и центрами проведения конгрессов, недорогие отели и кемпинги ждут гостей острова.

В больших туристических центрах северной части, в частности, в городе Ираклионе, туристы могут насладиться современной жизнью во всех их возможных формах и проявлениях, расслабиться, приобрести ценные украшения, модную одежду, предметы фольклора и критской народной традиции – все это есть в многочисленных магазинах и галереях города. Оживленная ночная жизнь в сочетании с разнообразными культурными мероприятиями не замирает круглый год. Свой апогей она переживает в летние месяцы. Во время проведения всемирно известного фестиваля "Ираклионское лето", который представляет фейерверк интереснейших культурных событий всех вообразимых жанров. Туристы смогут насладиться критской кухней с ее вкусными блюдами, которая с полным основанием считается самой здоровой кухней мира. В ней используются оливковое масло наивысшего качества, семена злаков, овощи, молочные продукты, виноград, изюм и прекрасные вина, избалованные критским солнцем.

В префектуре Ираклион находится международный аэропорт – второй по величине аэропорт в Греции, а гавань Ираклиона является одним из самых важнейших портов Греции. Средства воздушных и морских сообщений ежедневно связывают остров Крит с Афинами и Фессалониками. В течение летних месяцев самолетом можно добраться на Санторин и Родос, корабли отправляются к островам Эгейского моря, в столицы и торговые центры Европы. В Ираклионе находится Международный ярмарочный центр Крита, где с большим успехом проводятся греческие и иностранные ярмарки. Для проведения Олимпийских игр в Ираклионе в 2004 году в городе был построен большой стадион и другие многочисленные спортивные сооружения.

Ожившие мифы

Крит – действительно особое место. История Крита – древнее, чем история самого континента. На Крите сформировалась, поднялась до головокружительных высот и погибла минойская цивилизация, которая до сих пор остается во многом для нас загадкой.

До первых археологических раскопок, которые начали проводиться на острове примерно с 1900 года зарубежными и греческими археологами, до открытия дворцов в Кноссе и Фесте, Мали и Закросе о ней знали только по мифам о Миносе и Минотавре, Тесее и Ариадне, Дедале и Икаре.

Крит стоял особняком испокон веков, именно он стал родиной Зевса. Сюда удалилась Рея, жена Кроноса (Хроноса или Крона), бога времени, чтобы родить сына Зевса. Кармические законы распространялись и на бессмертных, когда-то Крон восстал против собственного отца, Урана, отняв у него власть над миром. Он понимал, что с ним может случиться то же самое. Пытаясь предотвратить расплату, Крон проглатывал своих новорожденных детей, он уже успел проглотить Гестию, Деметру, Геру, Аиду и Посейдона. Рея, решила спасти своего последнего сына и бежала на Крит. Зевс появился на свет в Диктейской пещере, которую обязательно стоит посетить, она находится недалеко от плато Лассити. Возраст пещеры – около 3 млн. лет. Нимфы вскормили его молоком божественной козы Амалфи. "Рог изобилия" - это рог козы Амалфи. Вход в пещеру сторожили юные воины куреты (или куриты), ударяя в мечи, когда Зевс плакал, чтобы Крон не услышал его. Благодаря куретам, остров получил свое название. Крит - означает родина куретов, родина молодых воинов. Позднее куретами называли на Крите жрецов Зевса и Реи.

В древнегреческих мифах возмездие неотвратимо, предсказания сбываются, и все рано или поздно возвращается на круги своя. Зевс восстал против своего отца, заставил его вернуть на свет всех своих братьев и сестер и воцарился на Олимпе.

На родной Крит Зевс привез украденную дочь финикийского царя Агенора, Европу, превратившись в прекрасного белого быка. Она стала женой Зевса и родила ему трех сыновей – Миноса, Радаманфа и Сарпедона. Здесь заканчивается миф и начинается реальность. Античные писатели сообщают в основном о царе Миносе, который был мудрым законодателем, владыкой морской державы и справедливым судьей. Минос царствовал с 9-летнего возраста. Во время его правления принадлежностью к Криту гордились как особым отличием. Плутарх упоминает о суровых, но справедливых законах Миноса и пишет, что некоторые из них послужили основой для создания законов Спарты. После смерти Минос стал судьей над душами умерших в Аиде. Копия трона Миноса, найденного при раскопках в Кносском дворце, находится в Международном суде в Гааге и символизирует справедливость.

Минос установил власть над Эгейским морем, завладел Кикладами и избавил море от пиратов. Геродот считает Миноса царем критских ахейцев, известных еще Гомеру, и упоминает о его походах в Сирию и Египет. "Когда-то Минос, – вспоминает Платон, – заставил жителей Аттики платить тяжелую дань, так как он имел большую власть на море, а у афинян тогда еще не было, как теперь, военных кораблей, да и в стране было немного корабельного леса".

Миф о царе Миносе и Минотавре, как показали раскопки, отражал реальные события: зависимость ахейской Греции от Крита, а затем победу эллинов над великой морской державой. Минотавром - "быком Миноса" - называли Астерия, сына жены Миноса Пасифаи от адюльтера с быком. Минос заключил его в лабиринт и кормил человеческим мясом.

У Миноса был любимый сын Андрогей – умный, ловкий, красивый, неизменный чемпион Крита во всех спортивных состязаниях. Однажды Минос послал его в Афины на Панафинейские игры. Андрогей стал чемпионом и в Афинах, но Эгей, не желая верить в поражение своего сына Тесея, убил чужеземца в припадке зависти. В отместку Минос покорил и разрушил 7 главных городов Эллады и наложил на них страшную контрибуцию. Ежегодно Афины вынуждены были отправлять 7 юношей и 7 девушек из каждого покоренного города на съедение Минотавру. Тесей отправился на Крит и с помощью Ариадны, дочери Миноса, которая успела влюбиться в героя, убил Минотавра и выбрался из лабиринта. Этот миф знают все, но есть интересные нюансы. Например, то, что идея с клубком, принадлежала создателю лабиринта, Дедалу, пожалуй, только он и мог подсказать Ариадне, как спасти Тесея. А Ариадна, была оставлена Тесеем на острове Наксос, чтобы стать потом богиней, женой Диониса. Тесей обещал отцу, что, если победит Минотавра, сменит черные паруса на белые, но забыл это сделать. Увидев знак траура, Эгей бросился в море, которое с тех пор зовется Эгейским.

Дедал бежал на Крит из Афин, где был приговорен к смерти за убийство своего племянника Тала, боясь, что талантливый юноша превзойдет его. Минос держал Дедала, как пленника, не желая, чтобы его искусство принадлежало кому-то еще. Дедал не мог бежать ни по морю, ни по суше. Оставался только один выход – воздух! Миф о его побеге с сыном Икаром тоже всем хорошо известен. Икар погиб, море стало называться Икарийским, а Дедал укрылся на острове Сицилия. Там он поселился у царя Кокала. Минос узнал, где находится художник, отправился на Сицилию, где нашел свою смерть. Удивительно, что гробница Миноса на Сицилии очень напоминает захоронения, найденные на Крите!

Тайны Кносского дворца

В 1878 году грек с судьбоносным именем Минос Калокеринос, наткнулся на огромные, в человеческий рост глиняные бочки – пифосы – один из складов неведомого дворца. Сам Шлиман пытался купить у турок возделенный участок. В 1990 году он достался американскому ученому Артуру Эвансу, хранителю музея в Оксфорде. К нему попала редкая печать, подарок одного англичанина, путешествовавшего по Греции. Эванс приехал в Афины и обнаружил еще несколько подобных печатей, покрытых изображениями фантастических существ и непонятными знаками. Все владельцы печатей единогласно утверждали, что добыли их на острове Крит. Сюда и направился Эванс. И с той поры вся его долгая жизнь, 92 года, была связана с Критом. В марте 1900 года он начал раскопки древней столицы Крита – города Кносс и нашел легендарный лабиринт. Эванс открыл не просто дворец, а новую, неведомую, ни на что непохожую цивилизацию. Он не удовлетворился сохранением руин, а частично восстановил дворец, используя железобетон, за что подвергся яростным нападкам.

Раскопки Кносского дворца явили миру уникальные свидетельства высочайшего уровня древней цивилизации – предметы быта и произведения искусства – фрески, саркофаги, сосуды, украшения, которые позволили восстановить облик цивилизации, от которой не осталось письменных свидетельств. Все это можно увидеть в археологическом музее Ираклиона.

Сложная архитектура дворца, где было более 1500 помещений самого разного назначения, с внутренними световыми колодцами, мастерски продуманной системой водоснабжения и канализации, общей площадью 22 тысячи квадратных метров, действительно похожа на лабиринт. Слово лабиринт происходит от слова "лабрис", которым называли двойную секиру, символический минойский знак, обнаруженный не только в Кноссе. Его предназначение до сих пор точно неизвестно. Гигантский дворец царей Кносса был главным центром могучей Критской

державы, средоточием ее административной, хозяйственной, художественной и политической жизни. Во дворец вела широкая каменная лестница, по бокам ее располагались колонны своеобразной и очень красивой формы: они расширяются не вниз, а вверх. Во дворце был тронный зал, парадные и хозяйственные помещения, комнаты для отдыха, бассейны. Стены украшали изумительные по мастерству исполнения фрески, воскрешающие картины жизни и быта подданных царя Миноса. Они отличаются оригинальностью, изяществом и живостью, большинство тем было заимствовано из повседневной жизни и окружающей природы.

Названия им дал сам Эванс: "Парижанка", "Танцовщица", "Дамы в голубом", "Игры с быком", "Разъяренный бык", "Несущие воду", " Принц с лилиями" или "Царь-жрец". Одна из самых известных - фреска с дельфинами, украшавшая покои царицы в Кноссе.

Характерными произведениями минойской культуры являются керамика и вазовая живопись. Статуэтки из фаянса, стеатита, камня, слоновой кости, предметы культа, сосуды, инструменты, оружие, перстни-печати, украшения из золота говорят нам о высочайшем искусстве минойских мастеров и уникальности древней цивилизации.

Приковывает внимание знаменитое золотое украшение – две осы соединенные каплей меда – образец минойского ювелирного искусства. Две фаянсовые статуэтки – "Большая богиня со змеями" и "Малая богиня со змеями" поражают воображение, они созданы в 16 веке до н.э. Ритон – сосуд из стеатита в виде головы быка, позволяет представить, как, возможно, выглядел Зевс, похитивший Европу.

О культе минойцев известно немного. Для них природа всегда была чем-то божественным и олицетворялась с богиней-матерью. Она была повелительницей диких зверей, гор и лесов, покровительницей плодородия, царицей подземного мира, воплощала материнство. Роль женщины в Минойском обществе была определяющей. Женщины принимали участие в собраниях, состязаниях, религиозных обрядах, красиво одевались и причесывались. Основу религии составлял пантеон женских божеств, связанный с природой и плодородием. Их поистине божественные лики сохранились на фресках, вазах и увековечены в скульптурах.

Стихии морских катаклизмов, бурь, разрушительных землетрясений и гроз ассоциировались у минойцев с образом могучего и свирепого бога-быка. Отсюда особый культ этого животного и мифы, связанные с ним. Ритуальные игры с быком, присущие только минойской цивилизации, запечатлены на фресках. В числе подвигов, совершенных Гераклом, есть и одоление Критского быка, изрыгавшего пламя: весьма вероятно, что это не только отражение победы греков в борьбе с критянами, но и катастрофы, постигшей Крит.

Удивительная гармония красок, ярких и пастельных, нежных и вызывающих, красота и изящество женщин, сила и мужественность мужчин, изображенных в сложных ракурсах, передающие динамику движения переносят нас в те далекие времена. И порой кажется, что человечество что-то безвозвратно утратило, что тайны минойцев так навсегда и останутся для нас неразгаданными.

Критяне – не греки?

Если Вы бывали в Греции, то на Крите Вас непременно посетит ощущение, что люди здесь совсем другие, даже не столько внешне, сколько внутренне. Что же мы сейчас знаем о минойцах?

Они были искусными строителями и инженерами-механиками, ими созданы многоэтажные дворцы. Кносский дворец был трехэтажным а весь Вавилон - одноэтажным. На Крите жил Дедал, которому приписывается невероятное число изобретений. С ним связывается строительство многоэтажных каменных домов, изобретение отвеса, рубанка, ватерпаса, движущихся статуй, воздвижение в Кноссе храма Зевса и многое другое. Едва ли один человек мог быть их автором. Скорее, слово "Дедал" у критян означало "инженер" или "ученый муж". А еще "дедалы" летали. Возможно, миф об Икаре, - лишь причудливая интерпретация подлинного исторического материала, ведь горный Крит идеально подходит для безмоторных летательных аппаратов — планеров. Критяне были также великолепными врачами и великими военными строителями. Они блестяще строили городские укрепления, к примеру, в Микенах, Тиринфе, Пилосе. Эти постройки получили название циклопических, ибо представить себе, что их когда-то построили люди, было непросто. На Крите нет укреплений, в те времена себе это могла позволить только великая морская держава.

Господство на море критянам обеспечивали корабли с совершенной гидродинамикой. Найти реальные подтверждения этой гипотезы решил Роберт Балард, профессор океанографии университета в Род-Айленде, который обнаружил остатки "Титаника". В июне этого года вместе с группой ученых из разных стран, он отправился исследовать морские области, прилегающие к Криту. Возможно, исследования экспедиции позволят подойти чуть ближе к этой удивительной цивилизации, ведь до сих пор "никто не знает, кто такие минойцы, некоторые говорят, что они были не греками, а египтянами", размышляет Балард. Связь Крита и Египта доказана, есть египетские тексты, указывающие на контакты с Критом, и даже фреска с изображением послов Крита. Есть мнение, что именно поэтому до сих пор не удается расшифровать знаменитый диск, найденный в городе Фесте и таблички с "линейным письмом А". Знаменитый Фестский диск, датированный 1600 годом до нашей эры, стал настоящим символом Крита – наверное, нет ни одного туриста, покидающего остров, без этой головоломки - иероглифического письма, расположенного в виде спирали.

Извержение вулкана на о. Фера (1600-1660 г.г. до н.э.), который находится в 130 километрах от Крита (Тира, а ныне — Санторин, который многие считают прообразом платоновской Атлантиды), самый страшный вулканический взрыв за все время существования людей, уничтожил минойскую цивилизацию. На основании находок микенской керамики и табличек с "линейным письмом Б" - древней формой греческого языка, были сделаны выводы, что после этой катастрофы, Крит захватили микенские греки. До этого Крит был населен не греческим и даже не индоевропейским народом. И минойская цивилизация – не греческая. "Через три поколения после смерти Миноса – разразилась Троянская война, когда критяне оказались верными союзниками и мстителями Менелая. А после возвращения из-под Трои на острове начались голод и мор людей и скота, пока Крит вторично не опустел; теперь же на острове живет уже третье критское население вместе с остатками прежних жителей", - писал Геродот.

Но на этом история Крита не закончилась. Независимым с тех пор остров бывал редко. С римского захвата в 67 году до нашей эры и до 1898 года одни завоеватели сменяли других, но никому из них – римлянам, арабам, венецианцам, туркам не удалось полностью подчинить себе остров. В сопротивлении врагам и постоянной опасности выковался настоящий критский характер. Его отличительные черты – гордость, независимость, патриархальность, недоверие ко всему чужеродному, привнесенному извне, особое понимание чести сочетаются с удивительной доброжелательностью, открытостью, гостеприимством. Люди здесь смуглее, светлый цвет глаз встречается достаточно редко, в языке есть звуки "ч" и "ш", которых нет в привычном греческом, в музыке ясно слышны восточные мотивы.

И, наверное, не так уж важно, к какой расе относились минойцы, являются ли критяне их потомками и стоит ли разделять понятие греки и критяне. Гораздо важнее, что завеса над тайной, которую много веков подряд хранила Критская земля, немного приоткрылась, а нам остается разгадывать ее бесконечные тайны и учиться верить в сказки и мифы, которые, как оказалось, гораздо ближе к жизни, чем мы даже можем себе представить.