

Подлетая, еще в самолет и позже вблизи, отмечаешь яркость, контрасты и необычность этого города...

Торчат из моря рыжих черепичных крыш шпили небоскребов. Голубая спина Босфора изборождена белыми траншеями пены и пузырьков, остающихся и вскоре потухающих после каждого проходящего паромов или катерка. Водное движение здесь в режиме нон стоп, и, плавно идущий кораблик через мгновение кидают из стороны в сторону взвращенные траншеи, оставленные прошедшим лайнером.

А по бурным улицам-рекам Стамбула, непрерывным потокам текут желтые ручьи – желтых машинок с болтливыми черными дяденьками, уже кричащих вам от выхода аэропорта: «Такси, такси, нужно такси, садись, недорого довезу!».

...И вот он перед вами... «огромный город, выстроенный на трех морях и четырех ветрах, на двух континентах и над зеленым стеклом Босфора»... – так сказал о многоликом и многослойном, как торт-наполеон, Стамбуле вечный нобелевский номинант, серб Милорад Павич.

Знайте, Стамбул (вместе с немецким Эссенем и венгерским Печем) до конца года все еще является культурной столицей Европы 2010 года.

Ежегодная инициатива Евросоюза подразумевает, естественно, дополнительное финансирование, что позволило Стамбулу значительно обновить состояние культурных и прочих учреждений.

Это зримо сказалось на улицах, памятниках, театральных, концертных площадках и многочисленных музеях города, который в течение двух тысячелетий был столицей трех мировых империй (Римской, Византийской и Османской).

В музее Айя Софии и музее «Карие (церковь Хора)» созданы интерактивные информационные системы. Реорганизованы главные мировые здешние хранилища: Археологический музей и Музей дворца Топкапы.

Кстати, интересно, отметить, что в Сокровищнице дворца Топкапы собраны в основном мужские украшения. Оказывается, это потому, что, как и в Советском союзе, драгоценности султанов и визирей находились в государственной собственности (наверное, имели еще и инвентарные номера) и подлежали возврату по смерти владельца обратно в сокровищницу дворца. А на имущество дам это не распространялось! Открыт Музей икон церкви Святой Ирины, которая неоднократно горела и страдала от землетрясений, а во время османской империи была и Арсеналом и военным музеем.

И Музей самого важного архитектора Турции – великого Синана.

Также заработал еще один уникальный городской музей. Он оборудован в районе Еникапы на территории недавних знаменитых археологических раскопок, которые открыли-отрыли в 2004 году в ходе строительства нового метротоннеля под Босфором.

Обнаружилось, что в этом месте находилась, чуть ли не главная коммерческая гавань Византии 5 - 10 веков нашей эры, которая со временем заполнилась илом.

Но это не все! Здесь обнаружили захоронения в четырех доисторических могилах, отодвинувших историю Стамбула намного ранее предполагаемых до этого дат.

Помимо скелетов, раскопки выявили остатки первых городских стен, возможно существовавших ранее укреплений Византия и маленькую христианскую базилику 12-13 века (ее сейчас восстанавливают)...

Впрочем, рассказывать об этом можно бесконечно. Существует обширная программа мероприятий и плотный календарь различных культурных начинаний «Стамбула 2010».



Илья Репин, Юрий Бородин, Хабиб Абдуллович Ибрагимов, Николай Сидоров, скала и процессия: