

Озадачивающий и притягательный Токио – город, который не поддается простым определениям. Ослепляющий рекламой, изводящий никогда не смолкающим шумом, перенаселенный двенадцатью миллионами жителей, затиснутыми в крошечные квартирки, он представляет собой стереотип городского кошмара. Но, отойдя чуть в сторону от бурлящих магистралей центра, вы окажетесь в тихих улочках с деревянными домиками, перед которыми растут искусно оформленные небольшие деревца (бонсай); а еще чуть подальше от центра высоких технологий – и перед вами возникнут древние буддийские храмы и синтоистские святилища.

Среди основных японских городов Токио – самый молодой. Эдо – таково его первоначальное название (дословно: «вход в залив») – долгое время оставался скромным рыбацким поселком, пока в 1457 г. вассал Ота Докан не построил в этом стратегически важном месте – дельте нескольких рек – крепость. Этой крепостью в 1590 г. завладел Токугава Иэясу, превратив ее в 1603 г. в резиденцию сёгунов. Иэясу распорядился, чтобы 80 тысяч его вассалов переселились в Эдо, и заставил примерно 260 местных феодалов построить здесь и содержать дорогостоящие особняки. Вскоре после этого в город потянулись торговцы и ремесленники.

Эдо был построен вокруг большого замка (сейчас здесь императорский дворец), за стенами которого жила правящая элита; ремесленники, торговцы и простые люди жили в Нижнем городе (ситамати), на восток от реки Сумидагава. Эдо быстро рос, и уже к 1720 г. число жителей перевалило за миллион, что сделало его самым большим городом мира.

Город много раз перестраивался из-за частых пожаров. В эпоху изоляции страны (1637-1868) Эдо был колыбелью городской культуры.

С концом сёгуната дома Токугава (1868) в бывшей резиденции рода поселился император Мэйдзи и провозгласил Эдо, который уже теперь назывался Токио – «Восточной столицей», главным городом современной Японии.

Токио стал центром стремительной модернизации страны, как губка впитывающий западные веяния. Это город первых в Японии железных дорог и каменных домов, первых заводов, первого газа и электричества, первых трамваев и телефонов.

Сегодня Токио непостижимо необъятный, к нему сложно привыкнуть, он никогда не перестает удивлять. Токио можно изучать бесконечно: им можно восхищаться, наслаждаться, его можно побаиваться, он него можно устать, но соскучиться этот город не даст. Токио многогранен и многолик: один модный, другой исторический, третий культурный, а также современно-электронный с высокотехнологичными зданиями. Архитектура города поражает масштабами и удивляет новизной. Центра города как

такового в Токио не существует. Есть несколько локальных районов, образующих гигантский мегаполис. Понять Токио можно, лишь пройдясь по нему пешком. Это вполне безопасно и очень интересно. Изучать каждый район лучше всего в процессе неторопливой прогулки: только так вы сможете по-настоящему почувствовать все разнообразие токийских кварталов, проникнувшись своеобразной атмосферой каждого из них.

Красота города не ограничивается коллекциями музеев и галерей, она спрятана от повседневной суеты и проявляется в деталях. Прошлое еще живет в традиционных районах Уэно и Асакуса, а ультрамодные проекты осуществляются в районах, приближенных к Токийскому заливу.

Гиндза

Гиндза – самый престижный квартал Токио, синоним блестящей, изысканной жизни мировой столицы. Здесь сосредоточены самые модные и роскошные магазины и рестораны, арт-галереи, бары, престижные отели, офисы и театр Кабуки.

У Гиндзы нехарактерные для Токио широкие улицы, по которым удобно бродить, рассматривая витрины сверкающих своими роскошными товарами магазинов. Местные жители называют подобное времяпрепровождение «гинбура», что в переводе означает «прогулки по Гиндзе». По выходным центральная улица района, Гиндза Дори, которую еще называют Тюо Дори, закрывается для проезда транспорта и превращается, как говорят местные жители, в настоящий «рай для пешеходов», а многочисленные кафе выставляют свои столики прямо на проезжую часть.

Небольшие магазинчики, торгующие традиционными японскими сладостями вагаси, расположены прямо по соседству с бутиками Gucci или Louis Vuitton. Выходя на японский рынок, иностранные розничные сети открывают свои магазины именно на Гиндзе.

Здесь же находится и гигантский 8-этажный магазин одного из главных японских брендов, Sony, с бесплатным игровым центром Play Station на 6-м этаже. Рядом расположился бутик Hermès – узкая высокая башня из полупрозрачного золотого стекла, построенная по проекту Ренцо Пиано. Пересечение Гиндзы Дори и Харуми Дори называют также перекрестком «ён-тёмэ». Это центр всего квартала. Немного дальше по Харуми Дори, по правой стороне Синохаси Дори, находится Цукидзи – один из крупнейших в мире рыбных рынков и одна из главных достопримечательностей Токио.

Маруноути – еще один важный район Гиндзы и главный деловой центр всего Токио. Когда-то это было тихое и спокойное место, однако, бурное строительство последних лет вдохнуло в него новую жизнь и сделало одним из самых оживленных кварталов

города. Здесь множество ресторанов и торговых центров, новейшим из которых является Син Маруноути билдинг. Но главной достопримечательностью этого района по-прежнему остается Императорский дворец – резиденция японской императорской семьи с 1868 г. Сам дворец для посещений закрыт, и только 2 января и 23 декабря здесь могут побывать все желающие. Оказавшись тут в другое время, максимум, что вы сможете сделать – это сфотографировать идиллический вид на элегантный мост Нидзюбаси, прогуляться по Восточным императорским садам и увидеть японский садик и развалины некоторых исторических построек.

Синдзюку

Синдзюку – самый большой и космополитичный район Токио, известный своими роскошными универмагами, элитными стрип-клубами и пропитанными табачным дымом джаз-барами. Железнодорожные линии Яманотэ и Чуо четко делят Синдзюку на две части: восточную, где расположились развлекательные и торговые центры, и западную, где в основном находятся офисы и правительственные учреждения. Станция Синдзюку – главный транспортный узел Токио; уровень пассажиропотока здесь самый высокий в мире – два миллиона человек в день!

Самой оживленной частью Синдзюку является ее восточная часть: здесь и самая большая в Японии улица Красных фонарей Кабуки-тё, и квартал сексуальных меньшинств Ни-тёмэ, и колоритные бары Сан-тёмэ, и малюсенькие пивные в квартале Голден Гай, интерьеры которых напоминают о давно минувших временах.

К юго-востоку от Синдзюку Дори (главной торговой улицы с многочисленными универмагами) раскинулся один из самых больших парков Токио - Синдзюку Гоэн, который многие называют «зеленой артерией» этого района. Весной здесь можно насладиться удивительным зрелищем – цветением вишни, или ханами, когда полторы тысячи вишневых деревьев покрываются великолепными розовыми цветами.

В западной части Синдзюку расположено множество небоскребов, в которых разместились банки, страховые и другие крупные корпорации. Здесь же находится и штаб-квартира №1 токийской городской администрации, или Тотё - одна из главных достопримечательностей района. Построенное в 1991 г., здание привлекает туристов не только своей архитектурой, но и замечательными видами, открывающимися с расположенных в нем бесплатных смотровых площадках.

Сибуя

Район Сибуя – любимый квартал токийской молодежи, обожающей проводить время в местных магазинах, барах, кафе и ночных клубах. Это главная точка притяжения всех

поклонников поп-культуры и простых, динамичных и доступных по цене развлечений.

Главное, ради чего молодежь устремляется в Сибую - шоппинг, где тон задают музыкальные магазины и магазины одежды. С наступлением темноты здесь зажигаются мириады неоновых огней, освещающих многочисленные клубы, бары и кинотеатры, жизнь в которых бурлит всю ночь.

Своеобразным центром Сибуй является выход с платформы Хатико, названной так по имени расположенной здесь небольшой бронзовой статуи. Эта статуя – памятник собаке по имени Хатико, знаменитой удивительной преданностью хозяину. Рядом с площадью расположен самый оживленный в мире перекресток с таким же названием.

Харадзюку

Главная достопримечательность района Харадзюку – узкая пешеходная улочка Такэсита Дори, вдоль которой теснятся магазинчики одежды и киоски фаст-фуда. Такэсита Дори начинается на противоположной стороне от станции Харадзюку, до сих пор сохраняющей очарование старины, и тянется до Мэйдзи Дори. Тут же неподалеку – лестница, ведущая к храму Того, рядом с которым каждое первое и последнее воскресенье месяца устраиваются большие блошиные рынки.

Главный торговый центр Харадзюку – Laforet на углу Мэйдзи Дори и Омотэсандо является не только популярным местом встреч, но и излюбленным местом шоппинга для подростков. Вообще, весь квартал от Такэсита Дори до Мэйдзи называют эпицентром токийской подростковой культуры. По выходным местная молодежь (в основном девушки) наряжаются в порой совершенно невообразимые костюмы и тусуются на мосту перед входом во Внутренний сад храмового комплекса Мэйдзи.

Входом в Мэйдзи служат огромные 11-метровые ворота тории - самые большие в Японии. Храм был построен в 1920 г. и посвящен императору Мэйдзи, правление которого (1868-1912) совпало с эпохой модернизации Японии. Здесь часто проводятся многочисленные фестивали, включая церемонии посвящения в сумоистов (в начале января и в конце февраля), а на Новый Год сюда стекаются огромные толпы туристов и местных жителей.

Асакуса

Примерно до 1940 г. этот район на восточном берегу реки Сумида был самой оживленной и динамично развивавшейся частью города. Следы былого великолепия здесь можно увидеть и сегодня, однако, главной местной достопримечательностью все же является храмовый комплекс Асакуса. Именно благодаря храму и его окрестностям этот район стал одной из главных достопримечательностей всего Токио.

Известный также как Сэнсодзи, буддийский храм Асакуса является самым древним токийским храмом, история которого датируется предельно точно: 18 марта 628 г. В этот день два брата, рыбачивших на реке, поймали в свои сети золотую 2-х дюймовую статую и принесли ее в дом старейшины своей деревни. В 645 г. на том месте, где сегодня стоит храм, для хранения статуи был построен специальный зал. В храмовом комплексе Асакуса находится и синтоистская святыня Асакуса дзиндзя, воздвигнутая в 1649 г. двумя рыбаками из располагавшейся здесь деревни.

Сегодня в Асакусе проводится множество фестивалей - как традиционных, так и совсем новых. Одним из старейших и крупнейших фестивалей в Токио является проходящая в марте Санья Мацури – гигантская процессия, несущая миниатюрные копии более сотни японских храмов (микоси). А самый современный фестиваль в Асакусе – карнавал самбы – проходит в конце августа, во время которого по улицам квартала проходят сотни бразильских и японских танцоров.

Из Асакусы также принято начинать круизы по реке Сумида. Для этого, например, можно сесть на речной автобус суидзё, который отходит каждые 20-45 минут от пирса рядом с Азумабаси и следует на юг в направлении знаменитых садов Хама-рику, проходя под 13 мостами. Можно сесть на специальный прогулочный кораблик (яката-бунэ) или прокатиться по Токийскому заливу на одном из плавучих ресторанов, на которых особенно приятно оказаться в ночное время.

Уэно

Открытый в 1873 г., Уэно стал первым общественным парком Токио. Здесь есть и музеи, и зоопарк, и священные храмы, но особенно парк Уэно славится своими вишневыми деревьями: тысячи токийцев приходят сюда весной полюбоваться цветением сакуры.

В парке Уэно расположены несколько важнейших токийских музеев, собрания которых по праву считаются национальным достоянием всей Японии. Среди них и Национальный Музей Западного Искусства, построенный по проекту знаменитого Ле Корбюзье. По

соседству находится Национальный Музей Науки, а к северу от него — Токийский Национальный Музей, самый главный из всех музеев в Уэно. Всего в нескольких шагах расположены и остальные музеи: Токийская Городская художественная галерея, университетский художественный музей и Королевский музей Уэно.

В парке Уэно находится и самый известный в Японии зоопарк. А недалеко от главного входа в парк расположен исторический памятник Уэно — храм Тосёгу. И все же Уэно — больше, чем просто парк. В районе железнодорожной станции Уэно находится еще одна важная достопримечательность — уличный рынок Амэёко, вмещающий более пятисот лотков со свежей рыбой, фруктами и овощами.

Роппонги

Роппонги — главный центр притяжения всех токийских экспатов (иностранцев, живущих в городе): здесь оглушающая музыка в стиле транс, хостес-бары и текила, которая течет рекой.

Неудивительно, что когда в 1995 г. главный токийский магнат на рынке недвижимости, Мори Минору, решил вложить несколько миллиардов йен в строительство в этом златном квартале огромного, фешенебельного торгового и жилого комплекса, многие сильно удивились. Роппонги Хиллз — настоящий «город в городе», где вы найдете все что угодно: многочисленные кафе и рестораны, магазины и апарт-отели, 9-зальный кинотеатр, или штаб-квартиру Асахи ТВ — одну из крупнейших японских телекомпаний. В центре квартала возвышается 54-этажный небоскреб Mori Tower, в котором расположены всемирно известный Музей современного искусства Мори и смотровая площадка Tokyo City View (на 52-м этаже). Крыша здания по своей форме напоминает самурайский шлем.

Вслед за Роппонги Хиллз здесь был реализован еще один гигантский проект — строительство торгово-развлекательного и жилого комплекса Токио Мидтаун, открытого весной 2007 г. на противоположной стороне Роппонги Дори. Комплекс вмещает в себя офисы, квартиры, рестораны, магазины и даже 5-звездочный отель, а также поражающую своим дизайном галерею 21_21 Design Sight и монолитную 248-метровую башню Midtown Tower, являющуюся самым высоким зданием в Токио.

Рядом с ним расположился еще один «новичок» - крупнейший музей Японии — Токийский национальный центр искусств, открытый также в 2007 г. Вместе с

Художественным музеем Сантори в Мидтауне, который специализируется на японском искусстве и предметах старины, а также Музеем Мори в Роппонги Хиллз, эти три музея образуют так называемый «Художественный треугольник Роппонги».

Строительство этих новых комплексов коренным образом изменило имидж Роппонги, превратив его в респектабельный район, куда родители с удовольствием приводят своих детей, чтобы приобщить к прекрасному. И все же в нескольких кварталах от Митдауна и Роппонги Хиллз все еще можно встретить злачные места, с уличными продавцами и сомнительными барами, которые, тем не менее, собирают массу посетителей по выходным. Роппонги также славится и своими ресторанами, поскольку посещающие квартал иностранцы привнесли сюда влияние своих кулинарных традиций: во всем Токио не найти места с более богатой и разнообразной кухней.

К юго-востоку от перекрестка Роппонги находится башня Tokyo Tower, намеренно копирующая парижскую Эйфелеву башню, которую она выше на 13 метров. Построенная в 1958 г., Tokyo Tower уже давно уступила пальму первенства другим башням и небоскрегам, но по-прежнему остается весьма интересной городской достопримечательностью.

Одайба

История Одайба началась с проекта застройки искусственных насыпных островов в Токийском заливе. За последние десять лет этот район превратился в нечто совершенно особое, непохожее на остальной Токио: ощущение пространства, широкие проспекты, своеобразная архитектура, а рядом – воды Токийского залива, омывающие Одайба.

Путешествие в Одайба начинается с поездки по монорельсовой железной дороге от станций Синбаси или Сиодомэ; интересно, что поезд по этой дороге идет без машиниста. Путь в Одайба лежит по мосту «радуги» - Rainbow Bridge, названному так потому, что при ночном освещении он напоминает радугу. Сегодня этот мост – неотъемлемая часть токийского пейзажа. На другой его стороне расположено 26-этажное офисное здание Fuji TV, верх которого венчает 1200-тонная блестящая металлическая сфера. Внутри этой сферы имеется смотровая площадка, с которой открывается поистине захватывающий вид на Токио и окрестности.

Славится этот район и своими торговыми центрами, оформленными в «морском» стиле: Decks, Aqua City (где есть миниатюрная копия нью-йоркской Статуи Свободы) и Venus

Fort, интересный своим «итальянским» интерьером и «ложным» небом, которое меняет цвет в зависимости от времени суток.

В Одайба есть и несколько музеев, которые непременно стоит посетить: Музей морских наук, построенный в форме лайнера; Национальный музей современной науки и инноваций, огромная сфера у входа в который и крутящийся глобус, подвешенный к потолку на первом этаже, создают впечатление, будто это здание попало на Землю откуда-то из далекого будущего.