

Чем в народе известен Нижний Новгород? В основном тем, что в нем делают «ГАЗели» и речные суда. Тем, что это один из крупнейших городов страны, ее промышленный локомотив. Вместе с тем этот город своей историей тесно связанный с именами великих людей, глубокими культурными традициями и неповторимым архитектурным наследием. И открытие нового музея – только подтверждение этому.



### Богатое наследство

История города длинна и начинается еще в 1221 году: он основан у места слияния Волги и Оки князем Юрием Всеволодовичем как опорный пункт обороны русских границ от мордвы, черемисов и татар. За прошедшие столетия в реках утекло много воды, менялись времена и нравы, а шедевры местной архитектуры и культуры множились.

Сейчас Нижний Новгород по праву может гордиться не только тем, что в нем еще в 1896 году прошла XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка, которая стала одной из самых значительных в XIX столетии. В мире соревноваться с ней могла только выставка в Париже, Чикаго, а в России ей и вовсе не было равных... В настоящее время в городе на Волге одних только музеев полтора десятка, да и культурная жизнь

кипит по-столичному. Причем музеи есть такие, которых вряд ли сыщешь во всей стране. Какие?

Конечно, в сокровищнице Нижнего есть «именные» учреждения. Например, музей академика Сахарова. А есть и особые «изюминки». Музей фотографии. Выставка «Паровозы России». И даже музей нижегородской интеллигенции... А теперь эта сокровищница стала богаче: в городе открывается музей-усадьба богатейшего купца-промышленника С. М. Рукавишникова.

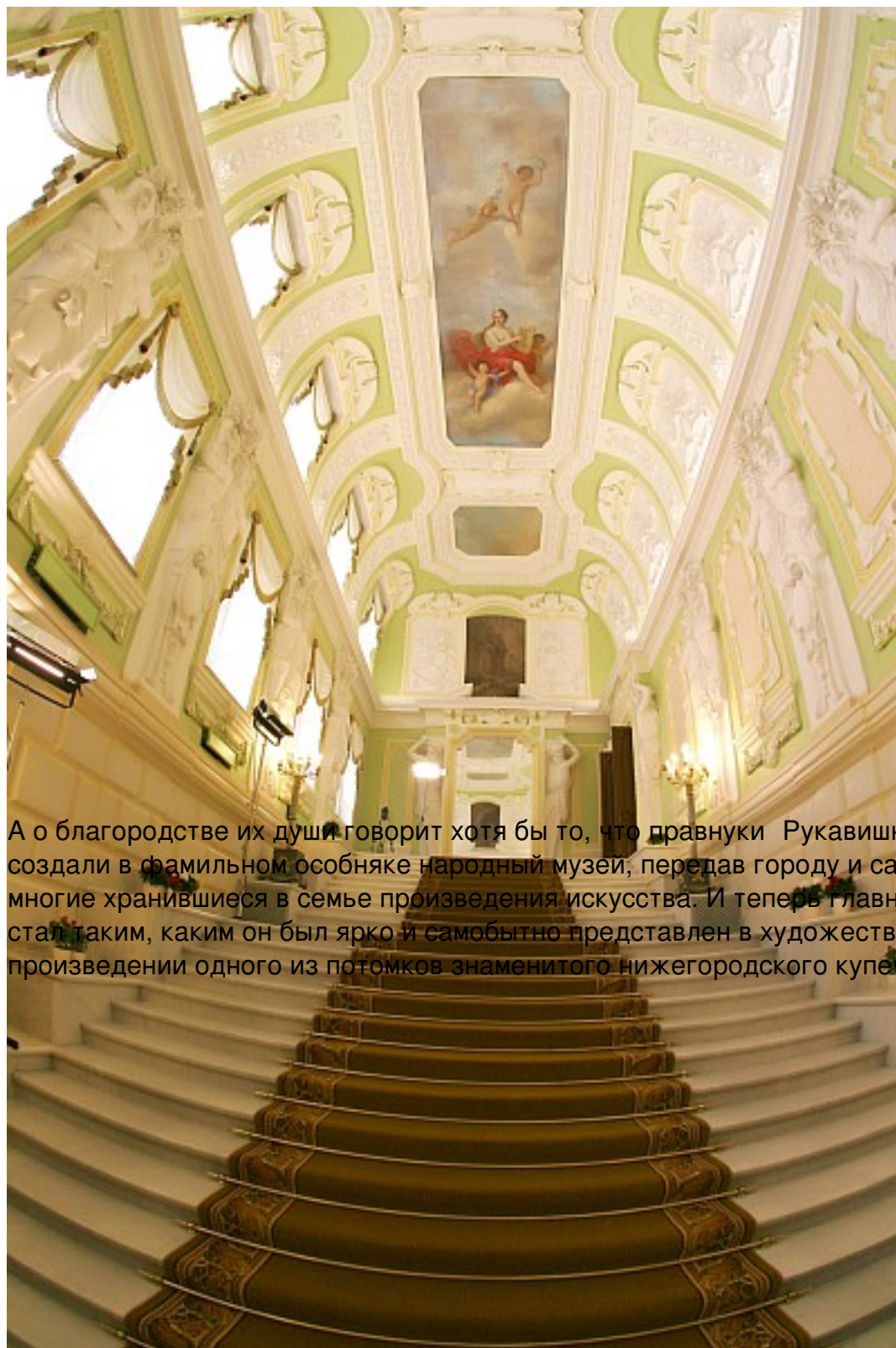
### Музейная жемчужина

Сказать, что в Нижнем Новгороде открывается новый музей, мало. Хотя бы потому, что двери главного здания музейного комплекса «Усадьба Рукавишниковых» (оно расположено на Верхневолжской набережной, д. 7) были закрыты в течение последних 16 лет...



Этот шедевр архитектуры, наиболее роскошный и красивейший особняк города, уже является музеем. Он построен в 1877 году по проекту архитектора П. Бойцова в стиле эклектики, и по пышности декора, выполненного императорским скульптором М. Микешиным, не имеет себе равных и вполне соответствует моде того времени. Это не дом, а настоящий дворец. С величественным парадным въездом, украшенным кованой решеткой. С венецианскими окнами и изящными кариатидами, несущими карнизы. С атлантами, согнувшимися под тяжестью балкона. Здание стало не только одним из первенцев в своем стиле, но и подлинным символом эклектики, положившим начало строительству целого ряда особняков, возводившихся тогда нижегородскими купцами и

предпринимателями.



А о благородстве их души говорит хотя бы то, что правнуки Рукавишникова позднее создали в фамильном особняке народный музей, передав городу и само здание, и многие хранившиеся в семье произведения искусства. И теперь главный дом усадьбы стал таким, каким он был ярко и самобытно представлен в художественном произведении одного из потомков знаменитого нижегородского купеческого рода.

